



Presentado en el IBC 2011, el GY-HM150E de JVC es el último modelo de nuestra popular gama de cámaras ProHD.

GY-HM150E - Este nuevo camcorder cuenta con una serie de mejoras tecnológicas, que ofrecen a los operadores de noticias y reportajes una total flexibilidad y una máxima rapidez en la edición, incluyendo la posibilidad de grabar tanto en formatos SD como HD, además de incorporar el práctico modo de grabación PRE REC. Se trata asimismo del primer camcorder de mano de JVC en disponer de una doble ranura para tarjetas SDHC ó SDXC con capacidad de grabación simultánea en ambas tarjetas para disponer de un backup instantáneo o para grabar una a continuación de la otra, extendiendo el tiempo de rodaje.

Este compacto camcorder de mano con 3 CCD's graba vídeo HD hasta 35 Mbps y audio sin comprimir sobre las económicas tarjetas SDHC, tanto en el formato nativo QuickTime utilizado por Apple Final Cut Pro™ como en formato MP4, representando uno de los flujos de trabajo de rodaje y edición más rápidos del mercado.

La doble ranura del camcorder GY-HM150E permite grabar sobre tarjetas SDHC no propietarias, una característica presente anteriormente solo en cámaras JVC de mayor tamaño. Esta ranura dual permite una grabación simultánea en ambas tarjetas SDHC para disponer de un backup o de una copia instantánea para el cliente, y también permite grabar consecutivamente en una tarjeta tras otra sin interrupciones ni pérdida de información.



Nuevas características y mejoras

El GY-HM150E conserva algunas de las prestaciones que convirtieron a su antecesor GY-HM100E en un éxito de ventas en el mercado como sus 3 CCD's con exploración progresiva y con tecnología Diagonal Offset que permiten capturar imágenes HD ricas y nítidas, con colores reales, y también la muy práctica función Focus Assist, exclusiva de JVC, que hace más rápido y fácil el enfoque en HD para el operador. Otras tecnologías de JVC como el estabilizador óptico rotativo de imagen (Rotary Optical Image Stabilizer) se estrenan con este modelo, añadiéndole usabilidad y rendimiento.



Nuevas especificaciones del GY-HM150E

Doble ranura para tarjetas SDHC/SDXC con grabación simultánea o consecutiva (intercambiables en caliente)

El GY-HM150E graba sobre las asequibles tarjetas universales SDHC y SDXC, disponibles en capacidades de hasta 128GB. La cámara dispone de 2 ranuras, con lo que los 256GB de capacidad resultante se traducen un tiempo de

grabación continua en HD que alcanza hasta 24horas. En modo de grabación consecutiva (Relay Mode) la cámara inicia la grabación en la segunda tarjeta cuando la primera está llena. En modo de grabación simultánea, el operador puede crear un backup o una duplicación del contenido mientras está grabando sin necesidad de ningún equipo externo.

Modos de grabación SD y HD Debido a que algunos mercados aún se hallan en la transición de SD a HD, el GY-HM150E supera el reto de poder trabajar de ambas formas, facilitando la compatibilidad tanto con los equipos más nuevos como con los antiguos, incorporando un modo de rodaje en SD auténtico usando el formato de grabación DV a 25 Mbps, y grabando los ficheros en tipos MOV o AVI para editarlos directamente con los editores de vídeo más habituales en el mercado.

Estabilizador Óptico Rotativo de Imagen Con la elevada resolución de las imágenes HD, el más ligero temblor de la cámara aparece visible para el espectador. El nuevo estabilizador óptico rotativo de imagen corrige los temblores que sufre la cámara sin perder resolución ni calidad de imagen.

Modo Pre Rec No te pierdas nunca ninguna escena por reaccionar tarde. Incluso si no llegas a tiempo a accionar el disparador, el modo PRE REC salvará la situación. Si el modo Pre Rec está activado el camcorder graba y refresca las imágenes en una memoria buffer durante ciclos de 5 segundos de manera que cuando arranca la grabación normal, se le añade el vídeo memorizado por el buffer, como una cabecera de 5 segundos de duración. Muy práctico para noticias, rodajes deportivos y de naturaleza.

Modo Time-Lapse La nueva funcionalidad Time Lapse permite realizar una grabación a intervalos de tiempo ajustando su duración y frecuencia, teniendo el operador un control total sobre los efectos intervalométricos.

También

- 6 memorias de usuario permiten al operador guardar sus ajustes favoritos para las funciones de enfoque asistido, carta de barras de color, código de tiempos, patrón zebra, etc.
- Mando a distancia por infrarrojos y control remoto alámbrico (opcional)
- Panel LCD de 2,7" mejorado, de alta resolución y visor ocular



Características adicionales

Diseño ligero (1,41 Kg.) y ultra compacto para rodaje en mano

Ideal para noticias ó para aplicaciones en las que una cámara convencional de hombro no podría desempeñar su labor, como espacios reducidos o situaciones potencialmente inseguras.

3 CCD' s con exploración progresiva

Los 3 sensores CCD con exploración progresiva y (Offset Diagonal) , permiten que la información del muestreo de luminancia se incremente significativamente en ambas direcciones horizontal y vertical. De todo ello resultan unas imágenes de mayor resolución que las producidas por sensores CCD de generaciones anteriores. Para separar los colores primarios, JVC ha integrado un prisma óptico de alta calidad con una tecnología de ensamblado propietaria.

Óptica zoom Fujinon HD 10X El GY-HM150E utiliza una óptica HD de Fujinon, una marca líder en tecnología de ópticas HD. Esta óptica contiene 3 elementos esféricos y un recubrimiento EBC (Electronic Beam Coating) que reduce enormemente la degradación provocada por la luz reflejada en la superficie de las lentes, mejorándose la transmisión lumínica y reduciéndose los halos y las imágenes fantasma. La óptica dispone de una tapa protectora integrada en el parasol, eliminado la necesidad de una cubierta externa.

El enfoque se controla manual o automáticamente. Desde la empuñadura se controla suavemente el zoom con un servo accionado desde un pulsador convencional, o manualmente con el anillo de la óptica. Para las tomas cercanas, la óptica cuenta con un modo Macro que permite enfocar objetos a sólo 5,1 cm. del frontal de la óptica. La exposición (diafragma) también se controla manual o automáticamente, permitiendo al operador controlar la profundidad de enfoque seleccionado el paso de diafragma apropiado. En el modo de diafragma manual, el valor del paso de diafragma (F stop) se indica en el visor.

Disposición profesional de controles Al margen de su tamaño, la empuñadura del camcorder está diseñada ergonómicamente para poder acomodar manos de todos los tamaños. Los controles y pulsadores están situados pensando en los operadores profesionales de cámara. Para ahorrar espacio se utiliza un único anillo para manejar el zoom y el enfoque. El camcorder dispone además de controles manuales adicionales para el balance de blancos, el obturador, la ganancia y los niveles de audio.

- Estabilización óptica de imagen original de JVC
- Sistema patentado JVC en enfoque asistido (Focus Assist)
- Visor en color y panel LCD lateral de 2,7"
- 2 entradas de audio balanceado, seleccionables para MIC/LINE con alimentación phantom incorporada
- Salida HDMI
- Interfaz USB 2.0